

Das Standardwerk für:

Porträtretusche - Beautyretusche - Glamour Shot
und digitale „Schönheitsoperationen“

Volume 1

The Dream of Beauty mit **PHOTOSHOP**

Gut, dass es den Friseurberuf gibt



Kapitel 35

Haare #2 Haarfarbe ändern

Funktionen:

Einstellungsebene / Farbbalance - Ebenen- Ebenenmaske

Kapitel 35

Gut, dass es den Friseurberuf gibt

Ganz egal, ob Friseur/in, Fotograf oder Bildbearbeiter eine Meinung zu Farben, Stilrichtungen etc. äußert, er/sie läuft leider auch Gefahr «völlig daneben zu liegen». Gut möglich, dass die Mehrzahl der Betrachter einen abweichenden Geschmack haben und das eben anders sehen.

Letztendlich hilft dann nur das eigene Bauchgefühl verbunden mit «das ist die richtige Entscheidung»!

Sie brauchen ein Bild für die Aufgabe, hier finden Sie eins

- ➔ Für die Übung stellt uns *Harald Heim* eines seiner Fotos zur Verfügung, auch an Ihn ein herzliches Dankeschön dafür. Sie finden das Bild **IMG_7714.jpg** im Ordner **kap_35_bildmaterial**. Die blonden Haare des Modells wollen wir in diesem Kapitel in ein rötliches Blond färben.



Das Model erhält eine neue Haarfarbe - Fotograf: Harald Heim

Bei dem Beispiel werde ich ganz bewusst die Färbung etwas stärker vornehmen, damit Sie diese besser erkennen.

Neue Haarfarbe mit der Einstellungsebene: **Farbbalance**

Es ist sicherlich eine der leichtesten Aufgaben, lediglich bei der Ebenenmaske sollten Sie präzise «den Pinsel führen».

- ➔ Im **Ebenen-Bedienfeld** betätigen Sie die Schaltfläche **Neue Füll- oder Einstellungsebene erstellen**, im Auswahlménü klicken Sie auf den Eintrag **Farbbalance**. Sie erhalten eine Einstellungsebene inkl. Ebenenmaske.

Das Standardwerk für:

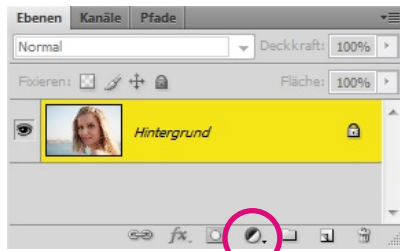
Porträtretusche - Beautyretusche - Glamour Shot
und digitale „Schönheitsoperationen“

Volume 1

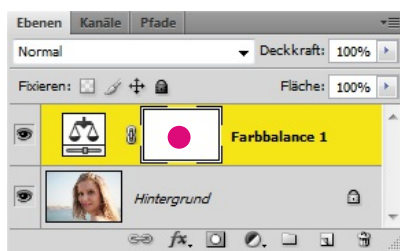
The Dream of Beauty mit PHOTOSHOP

Kapitel 35

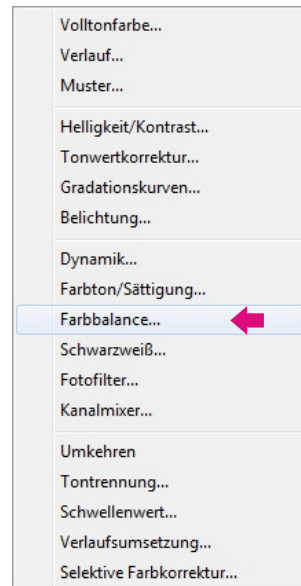
Gut, dass es den Friseurberuf gibt



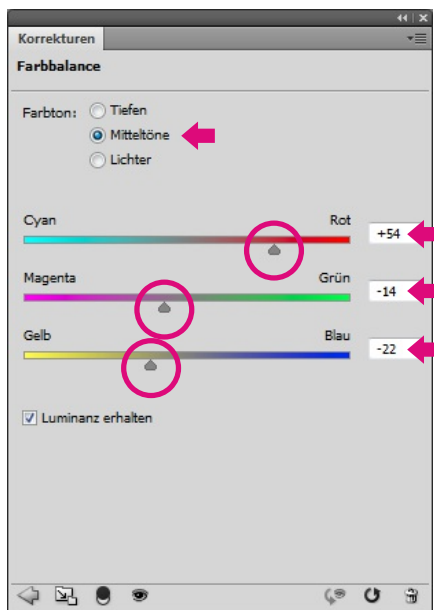
Über diese Schaltfläche erhalten Sie eine
Einstellungsebene



Die Einstellungsebene mit Ebenenmaske



Treffen Sie hier die Auswahl



Hier verändern Sie die Farben für die Mitteltöne

- ➔ Gleichzeitig öffnet sich das **Korrekturfeld-Bedienfeld** für die **Farbbalance**, hier ist standardmäßig das Optionsfeld für **Mitteltöne** aktiviert. Wenn Sie mit meinem Beispield arbeiten und ein identisches Resultat haben möchten, dann übernehmen Sie die folgenden Werte: **Cyan/Rot +54, Magenta/Grün -14** und **Gelb/Blau -22**.

Das Standardwerk für:

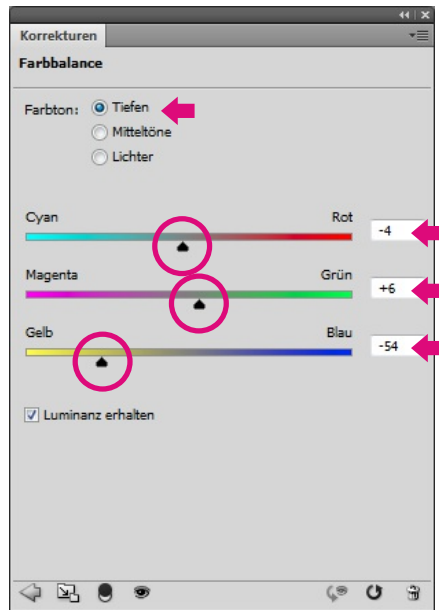
Porträtretusche - Beautyretusche - Glamour Shot
und digitale „Schönheitsoperationen“

Volume 1

The Dream of Beauty mit PHOTOSHOP

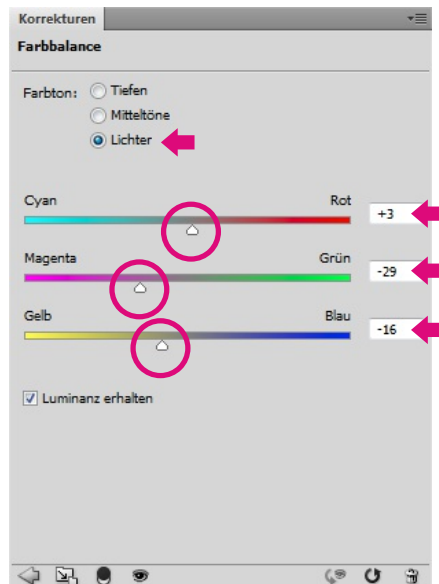
Kapitel 35

Gut, dass es den Friseurberuf gibt



Die Einstellungen für die Tiefen

- ➔ Anschließend aktivieren Sie das Optionsfeld für **Tiefen**, hier lauten die Einstellungen: **Cyan/Rot - 4**, **Magenta/Grün + 6** und **Gelb/Blau - 54**.



Die Lichter werden hier angepasst

- ➔ Bleiben noch die Lichter übrig, aktivieren Sie das Optionsfeld für die **Lichter** und führen folgende Änderungen aus: **Cyan/Rot + 3**, **Magenta/Grün - 29** und **Gelb/Blau - 16**.

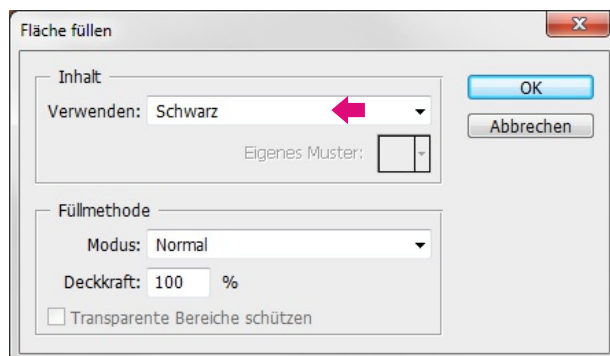
Kapitel 35

Gut, dass es den Friseurberuf gibt

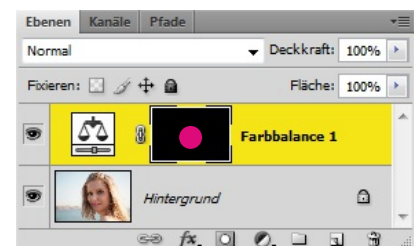


Bei dem Zwischenergebnis hat das komplette Bild einen veränderten Farbton erhalten, das ändern wir noch

Farbänderung mit der *Ebenenmaske* auf den Bereich der Haare begrenzen



Über dieses Dialogfenster geben Sie der Ebenenmaske eine schwarze Füllung



Die Ebenenmaske ist jetzt schwarz gefüllt

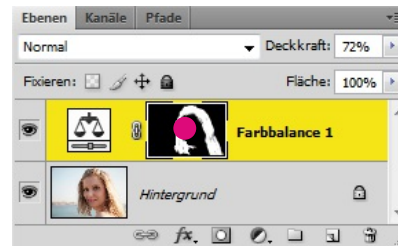
- ➔ Sie markieren im **Ebenen-Bedienfeld** die **Ebenenminiatur** und füllen mit dem Menübefehl **Bearbeiten/Fläche füllen** die Ebenenmaske mit schwarzer Farbe. Danach wird die Farbänderung im geöffneten Bild vorübergehend komplett ausgeblendet.

Kapitel 35



In der Werkzeug-Palette wird die Farbe Weiß
als Mal- und Vordergrundfarbe eingestellt

Gut, dass es den Friseurberuf gibt



Begrenzung der Färbung durch die Ebenenmaske

- ➔ Wenn bei Ihnen die Standardfarben Schwarz und Weiß nicht angezeigt werden, dann drücken Sie erst die **D**-Taste und danach die **X**-Taste, um die Farbe Weiß als **Mal- und Vordergrundfarbe** einzustellen. Sie aktivieren dann das **Pinsel-Werkzeug** und stellen in der **Optionsleiste** eine weiche Pinselspitze in der geeigneten Größe ein.
- ➔ Damit malen Sie über die Haare des Models, bis diese in der neuen Haarfarbe erscheinen. Haben Sie dabei Bildbereiche erwischt, die nicht zu den Haaren gehören, dann per **X**-Taste zur schwarzen Farbe wechseln und diese Stellen übermalen, sie sind dann wieder verschwunden.



Nun haben die Haare des Models einen rötlichen Farbton - mit der Einstellungsebene können Sie auch einen anderen Farbton einstellen.

Wenn Sie sich an dieser Stelle, oder vielleicht schon vorher fragen, warum ich für den Bereich Haare den Titel „Gut, dass es den Friseurberuf gibt“ gewählt habe, dann möchte ich Ihnen die Antwort nicht verheimlichen.

Kapitel 35

Gut, dass es den Friseurberuf gibt

Bei fast jeder Art von Bildbearbeitung begleitet mich Freude und Begeisterung, nur bei den Haaren, besonders bei farblichen Änderungen, verflüchtigt sich der Spaß irgendwie. Deshalb werden Sie bei meinen eigenen Porträtaufnahmen fast ausnahmslos nur eine leichte Optimierung der Haarstruktur finden. Alle anderen Arbeiten an der Frisur eines Models überlasse ich gerne dem Friseur/in.

Dennoch finden Sie eben auch Anleitungen zu diesem Themenbereich, da Sie möglicherweise eine völlig abweichende Meinung dazu vertreten.

Wie dem auch sei, erwarten Sie bei farblichen Änderungen der Haarfarbe nicht immer uneingeschränkten Beifall. Besonders das fotografierte Model wird wohl öfters protestieren. Ich empfehle Ihnen deshalb, vor einer Veröffentlichung diesen Punkt mit dem Model zu erörtern.

copyright 2012 by kay michael kuhnlein
kuhnlein art & design
silvia kuhnlein

ACHTUNG: Die Bildbeispiele für dieses Kapitel sind ausschließlich zu Übungszwecken freigegeben. Jegliche Art der Veröffentlichung ist untersagt. Das betrifft auch Fotos die mit Programm-funktionen bearbeitet oder verfremdet wurden. Wir danken für Ihr Verständnis.